

Anne Frank – historiaa nykypäivälle -näyttely

Näyttelyn koko, paino ja pakkaukset

Näyttely koostuu 40 paneelista (34 "perusnäyttelyn" paneelia + 6 Suomea ja holokaustia käsittelevää paneelia) sekä telineistä, joihin paneelit kiinnitetään. Paneelit ovat vahvaa, muovitettua paperia, kooltaan 200 cm x 90 cm. Telineet kootaan osista. Kokoamiseen ei tarvita työkaluja, mutta vähintään kaksi kokoajaa on tarpeen.

Näyttely kulkee seuraavanlaisissa pakkauksissa:

- kaksi "salkkua" 134,3 x 44,5 x 15,2 cm, yht. 70 kg
- yksi "salkku" 62,5 x 49,5 x 30,5 cm, 45 kg
- 9 lieriötä 100 x 17 cm, yht. 84 kg
yht. 12 kpl, 199 kg



Kuvassa kaikki kolme "salkkua", joissa on telineiden osat. Rullakot eivät kuulu lähetykseen.



Lieriöt, joissa paneelit matkaavat. Lava ei kuulu lähetykseen.

Kuljetuskustannukset

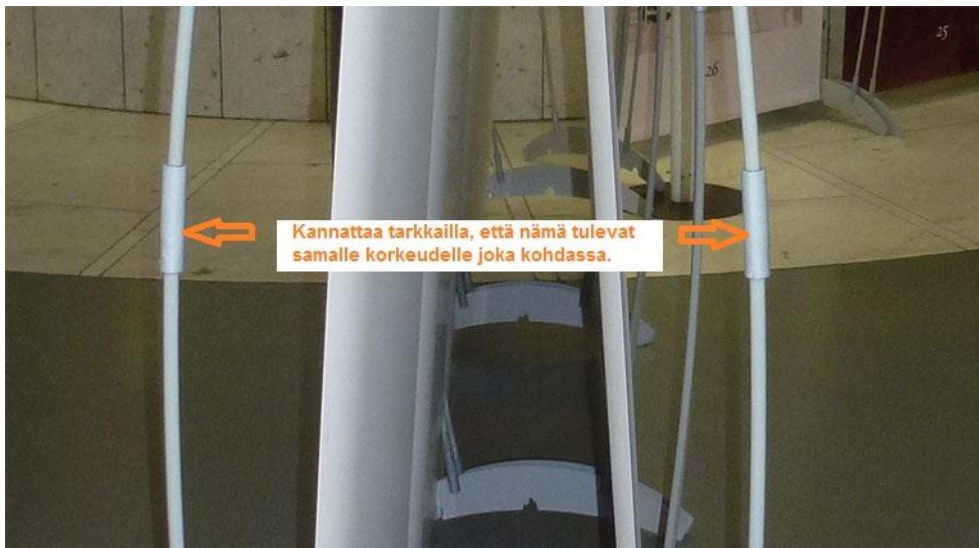
Kuljetuskulut maksaa näyttelyn vastaanottaja. Jokainen näyttelypaikka huolehtii näyttelyn pystyttämisestä ja purkamisesta sekä sen kuljettamisen järjestämisestä yhteistyössä seuraavan näyttelypaikan kanssa.

(Esimerkki kustannuksista: Sekä Itella että Kaukokiito arvioivat Helsinki–Turku-välin kustannukseksi noin 120 e.)

Pystytys

Yhdessä ”salkussa” on kuvalliset, tekstittömät ohjeet näyttelyn pystytykseen. Meillä meni Helsingissä ohjeiden kanssa pätkäillessä hieman aikaa. Ohjeissa nimittäin on numerojärjestyksessä etenevät kuvasarjat, joista ei kuitenkaan oikein käy ilmi, että loppujen lopuksi kyseessä onkin parin eri vaihtoehdoisen ripustustavan esittelyt. Kannattaa kuitenkin seurata näyttelyn mukana tulevia kokoamisohjeita. Koetan niiden oheen antaa hieman lisäselvennyksiä Helsingissä tekemiemme mokien pohjalta, jotta kaikkien ei tarvitsisi ihmetellä samoja asioita. (Tai sitten me Helsingin ripustajat ollaan vaan oltu vähän hidasälyisiä.)

1. Telineiden tangot kootaan kahdesta lyhyemmästä tangosta. Lyhyitä tankoja on kahdenlaisia: toisissa on tuppi molemmissa päissä ja toisissa vain toisessa päässä. Tankoja viritellessä on hyvä tarkistaa, että tupet tulevat samalle korkeudelle jokaisen pitkän tangon keskelle. Jos lyhyempiä tankoja yhdistelee miten sattuu, niiden tupet asettuvat eri kohtiin valmiissa telineissä ja lopputulos näyttää hieman sekavalta. On siis paras päättää jo alussa, laittaako kaksi- vai yksituppiset tangot telineen alaosaan ja koota sen mukaan kaikki telineet.



2. Telineitä ja paneeleita voi koota yksipuoleiseksi rivistöksi:



Joka toinen paneeli on kiinnitetty telineen yläosan kolmesta lokosesta etummaiseen ja joka toinen ylimpänä olevaan. Alakiinnitys vastaaville kohdille. Jokainen uusi paneeli kiinnitetään ikään kuin edellisen telineen jatkeeksi.



Kiinnitys ylhäällä

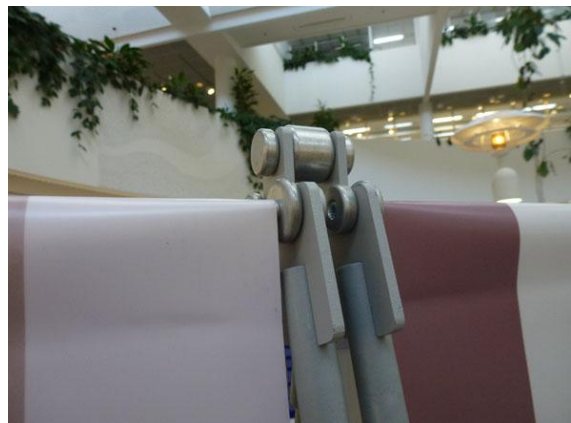


Kiinnitys alhaalla

3. Tai kaksipuoleiseksi rivistöksi:



Kaksipuoleisessa rivistössä kootaan ensin jokaista kahta vastakkain olevaa paneelia varten sivutuet. Sen jälkeen kiinnitetään paneelit kummallekin puolelle telineiden yläosan alimmaisiiin lokosiin.



Kaksipuoleiset telineet yhdistetään ylhäältä tapeilla.

4. Jos telineitä haluaa kaareviin kohtiin, niiden yhdistäminen ei onnistu. Silloin voi koota erillisiä telineitä ja asetella ne sopivasti.

Kokemuksia opastusten koordinoinnista

Rauhankasvatusinstituutti rekrytoi ja kouluttaa nuoret opastajat jokaisella paikkakunnalla. Näyttelypaikan tehtävänä on opastusten markkinointi kouluille ja oppilaitoksille. Näyttely on suunnattu ensisijaisesti noin 11–18-vuotiaille ja sopii osaksi mm. historian, elämäkatsomustiedon, filosofian, uskonnon ja äidinkielen opetusta.

Koordinoinnissa on oma hommansa, joten siihen kannattaa varata aikaa. Opastajilta on ensinnäkin kerättävä tiedot niistä ajoista, jolloin he voivat opastaa. Tämä kannattaa tehdä viimeistään silloin, kun Rauhankasvatusinstituutti kouluttaa oppaita. Näitä aikoja sovitellaan sitten luokkien toivomiin aikoihin. Jonkinlainen varaustaulukko opastusajoista on hyvä tehdä.

Samalle opastajalle buukkasin korkeintaan kolme opastusta peräkkäin. Toisaalta opastajat yleensä toivovat mieluummin useampia opastuksia peräkanaa, kuin esim. samalle päivälle monta haja-aikaa. Samalla, kun vältin innokkaimpien opastajien liiallista rasittamista, koetin järjestää jokaiselle opastajalle edes yhden opastuksen.

Opastus on kestänyt opastajasta riippuen noin 40–55 minuuttia.

Opastajia on kerralla kaksi/opastus, ellei sitten satu olemaan kyseessä pieni, alle kymmenen hengen ryhmä. Iso ryhmä jaetaan opastajien kesken ja nämä pienemmät ryhmät aloittavat näyttelyyn tutustumisen oppaidensa johdolla eri kohdista näyttelyä.

Opastajat ovat nuoria, mutta tehtäväänsä motivoituneita. Huomasin kuitenkin, että iältään 14–17-vuotiaat tarvitsevat joka tapauksessa hieman kirjaston henkilökunnan peräänkatsomista ja apua. On hyvä tarkistaa, että opastajat ovat paikalla silloin kuin pitää ja että luokkakin saapuu. Sen jälkeen opastajat hoitavat itsenäisesti opastuksen.

Opastajille kannattaa antaa kirjaston yhteystiedot ja ottaa myös itse opastajien tiedot ylös.

Vesitarjoilu virkistää nuoria puhetyöläisiä. :)

Yhteystietoja

Heidi Nissinen, Rauhankasvatusinstituutti
heidi.nissinen@rauhankasvatus.fi, 0401452502